

11. 3.
25. 3. 2025.

**Životopis
lutke**


GALERIJA ULUPUH

TEMATSKA, ŽIRIRANA
IZLOŽBA SEKCIJE ZA
OBLIKOVANJE IGRAČAKA
I LUTAKA ULUPUH-a



11. 3.
25. 3. 2025.

Životopis lutke

TEMATSKA, ŽIRIRANA
IZLOŽBA SEKCIJE ZA
OBLIKOVANJE IGRAČAKA
I LUTAKA ULUPUH-a

AUTORICA KONCEPCIJE I KUSTOSICA IZLOŽBE I
LIKOVNOG POSTAVA:

Marijana Županić Benić

IZLAŽU:

Ivana Bakal
Antonija Balić
Zdenka Bilušić
Tea de Both
Marija Čokrić
Patrizia **Dona**
Željka Horvat
Saša Jantolek
Marijana Kostelac
Gabrijela Kozarić Budiša

Ana Ogrizović
Tihana Ostreš
Margareta Peršić
Krešimir Rajki
Dalibor Slavenski
Anamarija Šerbetar
Gabrijela Šimić
Zoe Špehar
Tajana Vanovac Sesar
Marijana Županić Benić



GALERIJA ULUPUH

Predgovor

MARIJANA ŽUPANIĆ BENIĆ

Očaranost lutkom i njezinim značenjem u umjetnosti nadilazi isključivo scenske okvire lutkarstva kao izvedbene umjetnosti. Lutku, u njezinu izvornom obliku kao figuru, objekt ili materijal koji pokretom oživljava na sceni, možemo prepoznati i izvan tradicionalnih lutkarskih predstava. Stoga ne iznenađuje što je lutka postala snažna inspiracija i izražajno sredstvo brojnih likovnih umjetnika koji su svojim eksperimentima proširili horizonte lutkarstva kao umjetničke forme. Posebno je izražena fascinacija likovnih umjetnika lutkom početkom 20. stoljeća, u razdoblju avangarde. Među njima su se istaknuli Pablo Picasso, Jean Cocteau, Oskar Kokoschka, George Grosz, Vassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Paul Klee (Županić Benić, 2009, 2019), a nešto kasnije i Alexandar Calder, uz mnoge druge.

Lutka je metafora, pokret koji joj daruje život daje joj i smisao. Ona u sebi posjeduje mogućnost različitih transformacija ako je promatramo kao antropomorfnu figuru, no ona je više od samoga objekta, figure. Ima moć pobuditi naše sjećanje i emocije te na taj način oživjeti. Mnogoznačnost lutke ogleda se i u nemogućnosti jednoznačnoga definiranja. Lutka ne pripada kao što je već spomenuto samo umjetnosti lutkarstva – vezujemo je uz film i animaciju, djetinjstvo i igračku, ali i modnu lutku koja, izložena u izlogu, itekako komunicira s promatračem.

Sama materijalnost lutke kao figure i način njezine kreacije pripada primijenjenim umjetnostima te zahtijeva poštivanje određenih estetskih komponenti koje doprinose njezinu vizualnom identitetu. Tada govorimo o klasičnim vrstama lutaka, figurativno prikazanima i namijenjenima za lutkarska uprizorenja. Međutim, u rukama animatora, lutka može postati sve – svaki objekt i materijal koji u interakciji i simbiozi s tijelom izvođača, postaje živ. Lutke su prisutne u raznim tradicijama i kulturama, povezuju nas s mitovima, bajkama, ritualima i kazalištem. Ne možemo ih ograničiti mjestom, vremenom, oblikom, vrstom ili kulturom. Trebamo ih doživjeti izvan okvira, sveobuhvatnije. Upravo tako promatramo lutku na ovoj izložbi naslovljenoj *Životopis lutke* uključujući pritom perspektive različitih autorskih poetika i intimnih doživljaja, otvarajući prostor za nova promišljanja i interpretacije. U galerijskom prostoru izložene lutke tvore imaginarni svijet u kojem se slavi raznolikost pristupa, medija i narativa, nudeći time posjetiteljima mogućnost da kroz vlastitu maštu i osjetila postanu sudionici toga svijeta.

Izložba *Životopis lutke* slavi autorske poetike i raznolike umjetničke izraze kroz prizmu lutke kao umjetničkoga objekta, ali i subjekta. Kao takve, one sežu puno dalje od vizualnoga i taktilnoga artefakta, one su nositelji narativa, povijesti, karaktera i osobnosti. Lutka je, po svojoj naravi, višeznačan simbol koji premošćuje granice između stvarnoga i imaginarnoga, materijalnoga i duhovnoga, umjetničkoga izraza i vještine izrade. Svaka izložena lutka ujedno donosi i priču svog autora, tvorca. Kao sastavni dio postava uz lutku, umjetnici su pozvani da oblikuju i izlože „životopis“ lutke kroz različite medije – tekst, crtež, tehnički crtež,

video ili katalog predstave, performansa, revije. Ovim postupkom lutka postaje protagonist s vlastitim identitetom, korijenima, dubinom i kontekstom. Time izložba nadilazi klasični koncept promatranja umjetničkoga predmeta i uvodi posjetitelja u intimni svijet kreacije i imaginacije svakoga pojedinog autora. Proces nastanka lutke koji je često nevidljiv za druge, publiku, posjetitelje izložbe, za samoga umjetnika najznačajniji je dio kreacije jer u trenutku kad završi lutku i izloži je, projekt je za autora gotov, a lutka tek počinje svoj život. Raznolikost pristupa kreiranju izloženih eksponata ogleda se i u tehničkoj izvedbi. Lutke, izloženi artefakti izrađeni su od različitih materijala, kombinacijom tradicionalnih i suvremenih tehnika, a svaka od njih svjedoči o inovativnosti, vještini, interpretaciji i kreativnosti svojih kreatora. Bilo da se radi o scenskim lutkama, igračkama, objektima, modnim lutkama, kostimu koji onoga tko ga nosi pretvara u automat-lutku, svaki od izloženih objekata nosi jedinstvenu energiju i priču.

Scenske lutke koje možemo razvrstati prema klasičnoj podjeli po vrsti lutaka: ginjole, štapne lutke i marionete izlažu Ana Ogrizović, Tea de Both, Marija Čokrić, Anamarija Šerbetar, Željka Horvat, Zoe Špehar i Marijana Županić Benić. Rad **Željke Horvat** poziva posjetitelja na interakciju tako da lutku postavlja u visini čovjeka, vodeći se idejom da lutka postaje cjelovita tek kada joj lutka „posudi“ dio tijela, u ovom slučaju noge. Pritom se stvara svojevrsna simbioza i sinergija živoga (lutkar) i neživoga (lutka). **Tea de Both** izlaže ginjole vješto izrađene od nepredene vune tehnikom mokroga i suhoga filcanja. Rad koji prikazuje Nonicu Tonicu je hommage starim i mudrim ženama iz sela Lubenice

na Cresu. **Anamarija Šerbetar** izlaže stolnu lutku inspiriranu Beckettovom dramom *Krappova posljednja vrpca* koja utjelovljuje temu prolaznosti vremena, sjećanja i samoće kroz lik staroga Krappa koji repetitivno preslušava vlastite zapise. Štapna lutka **Marije Čokrić** prikazuje lik moćnoga i mrgodnoga čarobnjaka koji koristi svoju magiju za zaštitu. Autorica istražuje teme transformacije, moći, odmazde i nepredvidivih posljedica okrutnosti kroz kreaciju svojih likova. Ginjol lutka **Zoe Špehar** simbolički prikazuje dualnost ljudske prirode kroz spoj čovjeka i vraga, pri čemu jedna polovica utjelovljuje ljudsku ranjivost, a druga demonsku destruktivnost. Kontrastni materijali, pomični dijelovi i dinamičan izraz pokreta naglašavaju unutarnji sukob, potičući na promišljanje o granicama između dobra i zla. Lutka **Zec Ane Ogrizović** bio je akter u predstavi predstavljajući prisutnost intuitivnoga i nesvjesnoga kroz performativnu igru svjetla, pokreta i zvuka. Zec je nedefinirana prisutnost koja izaziva promatrača da postavlja pitanja o njegovoj živosti jer polagane kretnje, zvuk iz ugrađenoga zvučnika, nevidljivost animatora zbunjuju promatrača.

Marijana Županić Benić marionetom *Hestijom* istražuje arhetipsku simboliku unutarnje snage, duhovnoga središta i samodostatnosti žene, utjelovljujući mirnoću i mističnost ove grčke boginje u svom likovnom izrazu. Kroz precizno oblikovanje i simboliku materijala, marioneta postaje vizualna i metaforička poveznica žene s mitološkim nasljeđem.

Lutke figure koje upotpunjuju scenografski elementi vidljive su u izloženim radovima Margarete Peršić, Saše Jantoleka, Gabrijele Šimić, Marijane Kostelac i Zdenke Bilušić. **Saša Jantolek** instalacijom „Brod i ja“ istražuje sjećanja i emocionalne veze.

U drveni okvir smješta sebe, svoj lik i brod izrađene u drvetu te dijelove puhačkoga instrumenta kao metaforu za putovanje i komunikaciju, stvarajući meditativnu atmosferu nostalgije i duboke povezanosti. **Zdenka Bilušić** kreira skulpture nastale od knjiga i staroga, otpisanoga papira, kojem kroz transformaciju daje novu trajnost. Rad je posvećen Mladenu Bjažiću, čiji je život bio isprepleten bogatim kulturnim doprinosima, osobito u području književnosti. **Marijana Kostelac** u svojem radu simbolički prikazuje način života mladih generacije Z, koji je obilježen hiperprodukcijom, virtualnom povezanosti i individualizmom, dok istovremeno ukazuje na njihovu sklonost prema instant-zadovoljstvima i društvenim mrežama. Kroz prikaz triju figura, Luke, Lucije i Helene, s njihovim mobitelima i slikama s društvenih mreža, umjetnica komentira otuđenost unutar digitalne povezanosti i kontradikciju između fizičke blizine i emocionalne distance. **Gabrijela Šimić** prikazuje *Markulesa*, gospodara bilogorskih šuma, i dvije šumske *dekke*, stvarajući jedinstvenu narativnu cjelinu. Kroz dinamičan raspored lutaka – Markulesa na panju, jedne deklice koja visi s ruba i druge koja spava na mahovini – autorica evocira mističnu povezanost prirode, mita i snovitoga svijeta šume. Poetski svijet lutaka **Margarete Peršić** treba doživjeti svim osjetilima, ona svojim minijaturnim instalacijama, mobilima, automatima, lutkama, figurama donosi zaigranost, osmijeh, vedrinu, energiju, ljepotu, priču i poeziju. *Htio sam joj reći: „Hej, stani! Nešto tvoje je kod mene ostalo. Ne znam još što, al neki dio koji sam iz svoje duše izvadio. Sad ga držim na dlanu i otkrivam, otkrivajući tebe kao kutiju prepunu igračkaka (Margareta Peršić)“.*

Tihana Ostereš i Krešimir Rajki svoj umjetnički rad vežu uz lutku igračku, a s igrom i sjećanjem na djetinjstvo inspiriran je i fotograf Dalibor Slavenski. **Tihana Ostereš** smješta svoju precizno izrađenu lutku, odjevenu u starinsku haljinu s volanima, ispod staklene kupole okružene minijaturnim knjigama i leptirima, stvarajući tako intimni svijet nostalgije. Kroz ovu poetsku scenografiju, umjetnica priziva osjećaj samoće i introspekcije pri čemu knjiga postaje utočište za tiha promišljanja. Rad **Krešimira Rajkija** osmišljen je kao origami interpretacija šaha pri čemu se ploča i figurice oblikuju isključivo savijanjem, bez složenih matematičkih algoritama. Inspiriran poviješću savijanja papira i stvaranja origamija, autor istražuje mogućnosti forme kroz jednostavna, ali promišljena preklapanja koja transformiraju „šahovsku“ ploču u dinamičnu igru. **Dalibor Slavenski** izlaže triptih crno-bijelih fotografija koje prikazuju slikara i njegovu lutku u ateljeu. Autor fotografijama simbolički prikazuje nostalgiju i prolaznost, a igrom svjetla i sjene naglašava bezvremenost i emotivnu dubinu prizora.

Ivanu Bakal, Antoniju Balić, Patriziu Donà i Tajanu Vanovac Sesar povezuje figura, kostim i modna lutka, a uz kostim vezujemo i nakit – naučnicu, interpretaciju lutke Gabrijele Kožarić Budiša. Rad **Ivane Bakal** inspiriran je umjetničinom bakom i njezinim starim časopisom *Vezilja*, koji je godinama čuvala kao dragocjenu uspomenu. Kroz figuru vezilje, izrađenu od prirodnih materijala i predmeta iz bakine ostavštine, umjetnica istražuje njihov odnos, bakiu strast prema ručnom radu te njezin trajni utjecaj na autoričin pogled na ljepotu i ravnopravnost spolova. **Antonija Balić** tirkiznim kaputom prikazuje lik lutke bez korijena, simbol

identiteta izgubljenoga u vrtlogu povijesti i vlastite sudbine. Motivom tirkiznoga kaputa i noćnoga lutanja istražuje teme pripadnosti, sjećanja i neprestane potrage čovjeka za izgubljenim dijelovima sebe.

Patrizia Donà istražuje svijet „Automata“ kroz perspektivu izgubljene industrije čudesnih mehaničkih lutaka, oslanjajući se na povijest precizne mehanike i njihovih funkcija. Nadrealističkim figurama umjetnica prikazuje ženu koja nosi ostatke djetinjstva, spajajući ikonografiju žene s rudimentarnim elementima fiziologije, stvarajući jedinstveni spoj pri čemu se kostim čovjeka pretvara u figuru-automat. Željezna lutka **Tajane Vanovac Sesar** prikazuje fragmentirano preklapanje današnjega čovjeka, evocirajući imaginarnu sliku u kojoj se ljudska bića gube u svojoj hladnoj, mehaničkoj stvarnosti. Ledena ljudskost, uštogljena i sačinjena od ostataka hladnjaka, simbolizira otuđenje i emocionalnu distancu suvremenoga društva. **Gabrijela Kožarić Budiša** u svojem radu „Lutka na žici“ istražuje simboliku slobode i samospoznaja kroz naušnicu koja se transformira u lutku na žici. Kroz priču o lutki koja se osjeća oslobođeno i vitalno, autorica se igra s idejom da ukras može postati aktivni subjekt s vlastitom pričom i osjećajem postojanja.

Izložba *Životopis lutke* otvara prostor za dijalog, eksperiment i istraživanje umjetničkih i tehničkih aspekata lutke. Ujedno poziva posjetitelja da uroni u svijet lutaka u njihove priče i njihovu životnost, ali i u autorska promišljanja, pristupe, senzibilitet i estetiku – jer svaka izložena lutka donosi djelić imaginacije, vještine i duše svojega autora. 21. ožujka obilježava se Svjetski dan lutkarstva što ujedno obilježavamo i ovom izložbom, promicanjem lutke kao medija i

okupljanja autora čiji je dio umjetničkog opusa inspiriran lutkom. Na izložbi izlažu članovi ULUPUH-ove Sekcije za oblikovanje igračaka i lutaka te članovi drugih ULUPUH-ovih sekcija, studenti i alumni Odsjeka za kreativne tehnologije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku koji su pronašli inspiraciju i povezali svoj rad uz koncept izložbe.

Ivana Bakal

Sjećanja

110 × 100 cm

Instalacija s lutkom,

kombinirana tehnika

Autorica fotografije:

Ivana Bakal



Antonija Balić

Usamljeni jahač

120 × 130 cm

Skulptura, tekstil

Autorica fotografije: Antonija Balić





Zdenka Bilušić

Mladen

22 × 15 × 25 cm

Instalacija/Skulptura,

kaširani papir

Autorica fotografije:

Zdenka Bilušić

Tea de Both

Nonica Tonica

30 × 10 × 10 cm

Lutka ginjol, suho i

mokro filcanje vunom

Autorica fotografije:

Tea de Both





Marija Čokrić

Zli Žižak

60 × 40 cm

Lutka na štapu, kombinirana tehnika

Autorica fotografije: Marija Čokrić



Patrizia Donà

Suveniri djetinjstva - manufaktura

Automata

170 × 40 cm

Kostim, kombinirana tehnika

Autor fotografije: Jacopo Jenna



Željka Horvat

Kraljica

65 × 60 × 60 cm

marioneta, kombinirana tehnika

Autorica fotografije: Željka Horvat



Saša Jantolek

Brod i ja

55 × 31 cm

Instalacija, drvo, akril, akvarel, dijelovi
puhačkoga instrumenta

Autor fotografije: Saša Jantolek



Marijana Kostelac

Z generacija, druženje

43 × 43 cm

Instalacija, figure,
kombinirana tehnika
Autorica fotografije:
Marijana Kostelac

Gabrijela Kozarić Budiša

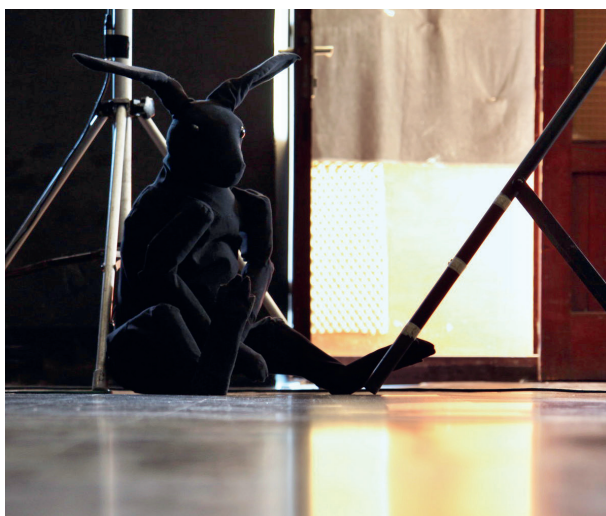
Lutka na žici

5 × 2 cm

Naušnica-mobil, srebro i crni
plexiglas

Autorica fotografije:

Gabrijela Kozarić Budiša



Ana Ogrizović

Zec

80 × 40 cm

Scenska lutka, kombinirana
tehnika, drvo, stiropor,
željezo, tkanina, spužva

Autor fotografije:

Lovro Rumiha

Tihana Ostreš

Sto godina samoće 1

40 × 21 cm

Lutka, kombinirana
tehnika, stiropor, vuna,
tkanina, čipka, žica,
vatin, spužva, perlice

Autorica fotografije:
Ela Pustajec





Margareta Peršić

Njezin lutak

40 × 10 cm

Lutka, kombinirana tehnika

Autorica fotografije:

Margareta Peršić



Krešimir Rajki

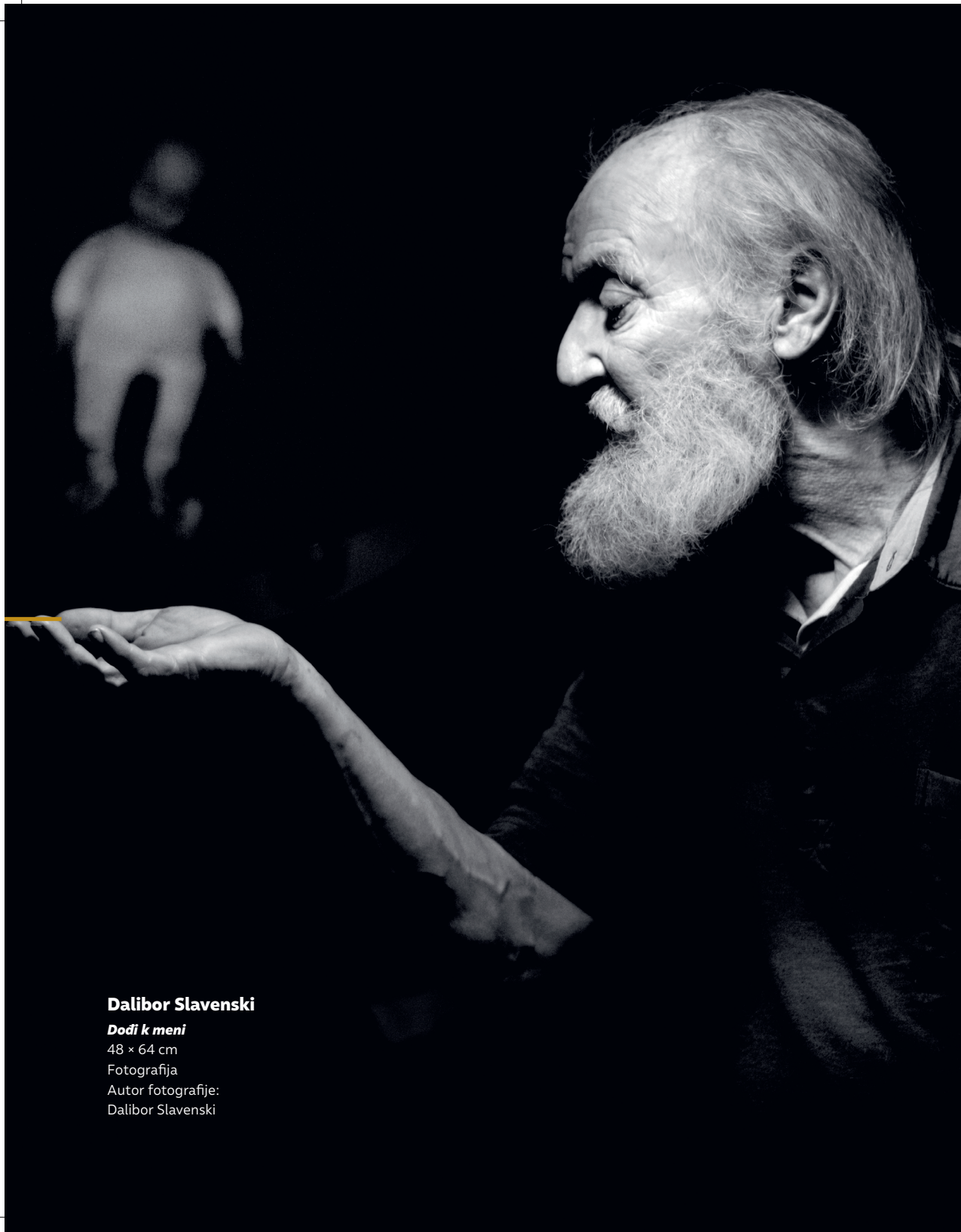
Varijacija na temu šahovska ploča

50 × 50 cm

Origami, papir

Autor fotografije:

Krešimir Rajki



Dalibor Slavenski

Dodi k meni

48 × 64 cm

Fotografija

Autor fotografije:

Dalibor Slavenski

Anamarija Šerbetar

Krappova posljednja vrpca

50 × 15 cm

Stolna lutka, kombinirana
tehnika

Autorica fotografije:

Anamarija Šerbetar



Gabrijela Šimić

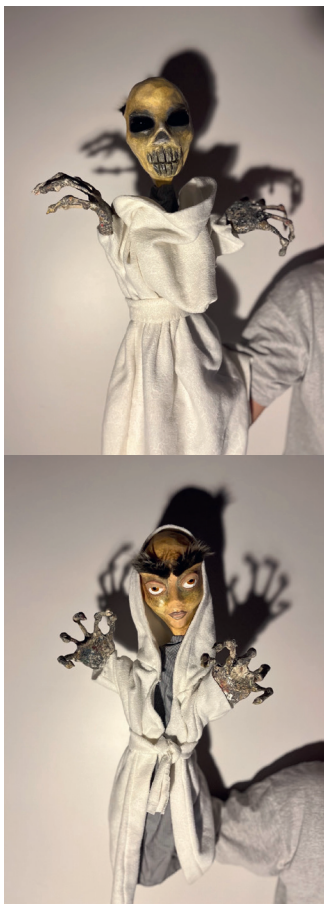
***Markulesa, šumske dekle i
jedan uspavani miš***

49 × 26 cm

Kombinirana tehnika, polimerna
glina, žica, vuna, filc, drvo

Autorica fotografije:

Gabrijela Šimić



Zoe Špehar

Dybbuk

39 × 10 cm

Ginjol, kombinirana tehnika

Autorica fotografije:

Zoe Špehar



Tajana Vanovac Sesar

Željezni gospodin

37 × 72 × 22 cm

Lutka, željezo, recikliranje
ostataka frižidera

Autorica fotografije:

Tajana Vanovac Sesar

Marijana Županić Benić

Hestija

80 × 15 × 10 cm

Marioneta, kombinirana tehnika, drvo,
stiropor, papir, tkanina, akril, žica

Autorica fotografije:

Marijana Županić Benić



Kataloški popis radova

Ivana Bakal

Sjećanja

110 × 100 cm

Instalacija s lutkom, kombinirana tehnika

Autorica fotografije: Ivana Bakal

Antonija Balić

Usamljeni jahač

120 × 130 cm

Skulptura, tekstil

Autorica fotografije: Antonija Balić

Zdenka Bilušić

Mladen

22 × 15 × 25 cm

Instalacija/Skulptura, kaširani papir

Autorica fotografije: Zdenka Bilušić

Tea de Both

Nonica Tonica

30 × 10 × 10 cm

Lutka ginjol, suho i mokro filcanje vunom

Autorica fotografije: Tea de Both

Marija Čokrić

Zli Žižak

60 × 40 cm

Lutka na štapu, kombinirana tehnika

Autorica fotografije: Marija Čokrić

Patrizia Donà

Suvenirni djetinjstva - manufaktura Automata

170 × 40 cm

Kostim, kombinirana tehnika

Autor fotografije: Jacopo Jenna

Željka Horvat

Kraljica

65 × 60 × 60 cm

marioneta, kombinirana tehnika

Autorica fotografije: Željka Horvat

Saša Jantolek

Brod i ja

55 × 31 cm

Instalacija, drvo, akril, akvarel, dijelovi puhačkoga instrumenta

Autor fotografije: Saša Jantolek

Marijana Kostelac

Z generacija, druženje

43 × 43 cm

Instalacija, figure, kombinirana tehnika

Autorica fotografije: Marijana Kostelac

Gabrijela Kozarić Budiša

Lutka na žici

5 × 2 cm

Naušnica-mobil, srebro i crni plexiglas

Autorica fotografije: Gabrijela Kozarić Budiša

Ana Ogrizović

Zec

80 × 40 cm

Scenska lutka, kombinirana tehnika, drvo, stiropor, željezo, tkanina, spužva

Autorica fotografije: Lovro Rumiha

Tihana Ostreš

Sto godina samoće 1

40 × 21 cm

Lutka, kombinirana tehnika, stiropor, vuna, tkanina, čipka, žica, vatelin, spužva, perlice.

Autorica fotografije: Ela Pustajec

Margareta Peršić

Njezin lutak

40 × 10 cm

Lutka, kombinirana tehnika

Autorica fotografije: Margareta Peršić

Krešimir Rajki

Varijacija na temu šahovska ploča

50 × 50 cm

Origami, papir

Autor fotografije: Krešimir Rajki

Dalibor Slavenski

Dodji k meni

48 × 64 cm

Fotografija

Autor fotografije: Dalibor Slavenski

Anamarija Šerbetar

Krappova posljednja vrpca

50 × 15 cm

Stolna lutka, kombinirana tehnika

Autorica fotografije: Anamarija Šerbetar

Gabrijela Šimić

Markulesa, šumske dekle i jedan uspavani miš

49 × 26 cm

Kombinirana tehnika, polimerna glina, žica, vuna, filc, drvo

Autorica fotografije: Gabrijela Šimić

Zoe Špehar

Dybbuk

39 × 10 cm

Ginjol, kombinirana tehnika

Autorica fotografije: Zoe Špehar

Tajana Vanovac Sesar

Željezni gospodin

37 × 72 × 22 cm

Lutka, željezo, recikliranje ostataka frižidera

Autorica fotografije: Tajana Vanovac Sesar

Marijana Županić Benić

Hestija

80 × 15 × 10 cm

Marioneta, kombinirana tehnika, drvo, stiropor, papir, tkanina, akril, žica

Autorica fotografije: Marijana Županić Benić

Biografije autora

Ivana Bakal

Dr.art. Ivana Bakal profesionalno se bavi kostimografijom od 1986. godine. Studirala je na TTF-u u Zagrebu, a 2015. godine stekla je titulu doktorice umjetnosti na ALU-u. Autorica je više od stotinu kostimografija, nekoliko scenografija, dizajnerica je odjevnih i tekstilnih predmeta te autorica velikih strukovnih projekata („Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije 1909. – 2009.“), pokrenula je bijenalnu izložbu Sekcija za kazališnu i filmsku umjetnost naziva „Suvremena kazališna i filmska scena“, autorica je bijenalne izložbe „Nacionalna baština“. Izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i svijetu. Sudjeluje na znanstvenim skupovima i piše znanstvene radove o temi kostimografije i obrazovanja. Autorica je znanstveno-umjetničke monografije „Poetika vizualnog kazališta“ (2023). Predsjednica je ULUPUH-a i Sekcije za kazališnu i filmsku umjetnost te članica Sekcije za tekstilno stvaralaštvo. Vanjski je suradnik - naslovna izv. prof. dr. art. na sveučilišnom diplomskom studiju smjer Kostimografija Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu. Članica je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 1990. godine. Dobitnica je mnogobrojnih nagrada i priznanja.

ivanabakal@gmail.com
(095)8666738

Antonija Balić

Rođena je 1969. godine u Patni, Indija. Od 1976. živi u Zagrebu. Diplomirala je na Kiparskom odsjeku u klasi profesora Stipe Sikirice Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 2017. doktorirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 1993. do 2009. radila je na Školi primijenjenih umjetnosti i dizajna. Od 2009. zaposlena je na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Izlagala je na osamnaest samostalnih izložbi i na brojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu, dobitnica je nekoliko nagrada i

priznanja za svoj umjetnički rad, a djela joj se nalaze u fundusima muzeja u Hrvatskoj i Sloveniji. Kao dizajnerica i ilustratorica stalna je suradnica časopisa *Libri& Liberi* te je dizajnirala niz izdanja za izdavačku djelatnost Učiteljskog fakulteta. Autorica je nekoliko knjiga iz područja dječjega likovnog stvaralaštva i umjetničke pedagogije te brojnih slikovnica i edukativnih materijala za djecu. U suradnji s Dječjim vrtićem *Trešnjevka* 2019. pokreće Stručno-razvojni centar za poticanje cjelovitoga razvoja djeteta kroz područje likovnosti. Godine 2023. osniva privatnu izdavačku kuću Palabritas.

<https://www.antonijabalic.com>
antonija.balic248@gmail.com
(091) 622-4680

Zdenka Bilušić

Diplomirala na ALU-u Sarajevo 1983. godine. Voditeljica je Odjela za vizualnu kulturu u Gradskoj knjižnici „Juraj Šižgorić“ Šibenik. Osim pedagoškoga (22 godine rada u školi) ima i iskustvo u organizaciji i vođenju radionica, realizaciji raznih natječaj a i projekata (20 godina urednica radioničkoga programa na Međunarodnom dječjem festivalu Šibenik). Izlagala je na preko 30 samostalnih i brojnim skupnim izložbama. Autorica je nekoliko slikovnica i edukativnih materijala te koautorica udžbenika za likovnu kulturu. Članica je ULUPUH-a, UNIMA-e i Društva hrvatskih književnika te predsjednica Ogranka Matice hrvatske u Šibeniku.

zdenkabilusic@gmail.com
(098) 603 421

Tea de Both

Rođena je u Zagrebu. Završila je srednju Školu za primijenjenu umjetnost, smjer aranžer/dekorater 1984. godine, a potom je 1989. otišla je u London i upisala smjer lutkarstva na *City and Guilds of London Institute*. Škola je trajala dvije godine i obuhvatila je sve glavne grane lutkarstva i izrade igračaka. Od drvenih slagalica, „jumping jacks“ lutaka, mobila, plišanih medvjedića do marioneta. Radove je izlagala i prodavala na Greenwich i Camden marketu. U isto vrijeme, radila je kao produkcijski koordinator u izdavačkim

tvrtkama, a dužu karijeru ostvarila je u *Hachette Children Books*. Nakon 20 godina života u Londonu, vratila se u Zagreb gdje je otkrila izradu kreacija od vune što joj je dalo nove mogućnosti umjetničkoga izražavanja. Zahvaljujući Udruzi *Ozana*, gdje je 2012. godine volontirala pomažući njihovim štićenicima u zamjenu za učenje o vuni i filcanju. Od 2014. sudjeluje na Festivalu vune u Lubenicama na Cresu, te od tada svako ljeto ondje živi i stvara vunene kreacije u Muzeju ovčarstva. Bavi se tehnikom mokroga i suhoga filcanja, izrađuje maske, lutke za ruku, vunene skulpture ljubimaca, mobile, 3D slike te razne figure od nepredene vune. Članica je HZSU od 2023.

thea.deboth@gmail.com
(091)8961523

Marija Čokrlić

Ima 20 godina i studira Dizajn za kazalište, film i televiziju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Najviše ju zanimaju lutke za kazalište i njihova tehnologija te bi se u budućnosti voljela baviti trik lutkama. U slobodno vrijeme izrađuje nakit i skulpture od kukaca, piše pjesme i kratke priče te igra „Dungeons and Dragons“ s prijateljima.

marija.cokrlic8@gmail.com
(095) 823-3416

Patrizia Donà

Modna je dizajnerica i vizualna umjetnica talijansko-hrvatskoga porijekla. Rođena je 1972. u Zagrebu gdje je diplomirala na Filozofskom fakultetu, smjer Povijest umjetnosti i Etnologija. Po završetku studija odlazi u Rotterdam gdje upisuje studij Modnoga dizajna na Willem de Kooning Academie. Diplomirala je Cum Laude 2006. godine, a 2012 pokreće vlastiti dizajnerski brend *Laboratorio Donà*. Dobitnica je više nagrada: Platinum A' Design Award 2020, ZDW Award 2020, Elle Style Award za najboljega dizajnera accessoriesa 2014, Nagrada HDD-a u sekciji modnoga dizajna 2014., Nagrada 43. Zagrebačkog salona 2009.

donapatrizia@gmail.com
(091) 470-4972

Željka Horvat

Željka Horvat (Čakovec, 4. studenog 1978.), članica Udruženja likovnih umjetnika primijenjene umjetnosti Republike Hrvatske od 2010. godine. Jedan od njezinih radova odabran je za naslovnicu knjige „O marionetskom kazalištu“ Heinricha Von Klaista. Dobitnica nagrade na festivalu *Maska* u Daruvaru 2006. godine za nastup i lutku koju je sama izradila. Osnivačica i predsjednica Lutkarskog studija Krpe i konci osnovanoga u Varaždinu 2006. godine. Više puta je samostalno i grupno izlagala svoje radove u Hrvatskoj i inozemstvu. Osim lutkarstva zadnjih 15 godina istražuje žongliranje s vatrom.

krpeikonci@yahoo.com
(091)7555989

Saša Jantolek

rođen 24. siječnja 1968. godine u Rijeci. Umjetničko djelovanje Saše Jantoleka obuhvaća strip, crtež, slike, instalacije, objekte, ironične konceptualne ili „stvarne“ pusteve (pokladne lutke), poetske ilustracije, lutke, pri čemu je konstanta njegova umjetničkoga izražavanja integracija slikarskoga i kiparskoga, humorističkoga, maštovitoga i lucidnoga, poetskoga i grotesknoga. Posuđujući fragmente različitih umjetničkih stilova, tehnika i postupaka – na tragu dječjega izraza, mediteranske senzibilnosti, neoekspresionizma, ludizma, autsider arta, art bruta – kroz svoj je rad ostvario karakterističan stil i estetiku. Jantolekova imaginacija odnosi se na ilustraciju životnih sekvenci, intimnih životnih fragmenata njegovih epizodista, često bizarnih uvijek emotivno bliskih i shvatljivih. Član je HDLU Rijeka, HDLU Istre, ULUPUH-a i HZSU-a.

sjantolek@gmail.com
(095) 526-8233

Marijana Kostelac

Rođena 1972. godine u Olovu. Diplomirala je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu 1998. godine, smjer projektiranje i oblikovanje tekstila i odjeće. Radila je u Heruc-izradi odjeće kao pripravnik, u obrtu Stolnik kao konstruktor i kao samostalni obrtnik u obrtu Krug gdje je dizajnirala

i šivala unikatnu odjeću. Željna novih znanja i izazova doškolovala se u Algebri za grafički i potom za UX dizajn te proširila svoje vještine i interese. Voli raditi rukama i koristiti se različitim medijima za izražavanje tekstila, žice, papira. Od 2024. godine članica ULUPUH-a. Živi i radi u Zagrebu.

cmaja27@gmail.com
(091) 575-2693

Gabrijela Kozarić Budiša

Gabrijela Kozarić Budiša (1969., Zagreb) započinje svoj put u svijet nakita 1999. godine u ateljeu umjetnice Aranke Njirić Varga. Godine 2002. u CEKAO stječe zvanje oblikovatelj nakita od plemenitih metala. Daljnja izobrazba nastavlja se u umjetničkom ateljeu Davora Šuka te u umjetničkim ateljeima u Moskvi (Vera i Alexej Storožev, Jevgenij Monahov, Enclavex). Sudjelovala je na brojnim izložbama i natječajima. Za svoj je rad nagrađivana i nominirana u kategorijama za najbolji hrvatski nakit te najboljega dizajnera nakita, a njezini se radovi nalaze i u fundusima muzeja. Nakit koji izrađuje je skulpturalne, minimalističke forme i uglavnom od srebra. Uz nakit bavi se i fotografijom. Članica je ULUPUH-ove sekcije za oblikovanje plemenitih kovina i umjetničkog nakita.

gabikozaric@gmail.com
(091) 202-1969

Ana Ogrizović

Scenografkinja i lutkarica, rođena je 1976. godine u Zagrebu. Diplomirala je scenografiju na Accademia di belle arti u Urbinu, Italija (2001.). Nakon studija nastavila je s neformalnim obrazovanjem u struci i srodnim likovnim, teorijskim i izvedbenim područjima, sudjelujući na radionicama i školama u Hrvatskoj i inozemstvu (lutkarstvo, dramaturgija, scenarij, primijenjeno kazalište...). Od 2001. godine započinje suradnju s Gradskim kazalištem lutaka u Rijeci gdje usvaja tehnologiju raznih vrsta lutaka uz Luči Vidanović. Radila je na preko 50 predstava i filmskih projekata kao scenografkinja, lutkarica, kostimografkinja, a na šest predstava potpisuje

dramski tekst i režiju za koje je dobila i nagrade. Suradivala je s brojnim kazalištima, uključujući GKL Rijeka, BADco. iz Zagreba, Ri teatar, HNK Ivan pl. Zajc u Rijeci, HNK u Varaždinu, Dječje kazalište I. Brlić-Mažuranić u Slavonskom Brodu i Alptraumtheater u Zürichu. Osnovala je i vodila nagrađivani dramski ansambl za djecu Čudesni oblačak u Rijeci (2003. – 2007). Vodila je lutkarske, dramske i likovne radionice. Članica je ULUPUH-a od 2004. godine u sekciji za Kazališnu i filmsku umjetnost i od 2020. godine u sekciji Oblikovanje igračaka i lutaka.

ogrizovicana7@gmail.com
(098)1869092

Tihana Ostreš

Rođena je 6. kolovoza 1971. u Zaprešiću. Završila je Centar za kulturu i umjetnost, smjer suradnik za televiziju, kazalište i film. Apsolventica je na slavistici na Filozofskom fakultetu. Članica ULUPUHA i ZUH-a. Izlaže na samostalnim i skupnim izložbama od 2000. godine.

snjezna.cvrlijica@gmail.com
(098) 165-3634

Margareta Peršić

„Stvara, dakle postoji!“ Rođena u Zagrebu 1976., pozavršavala neke škole, onu životnu još teže. Izrađuje lutke i male im haljinice, boja slike i slikovnice, pripovijeda priče i bajke. U jednoj od njih je kraljica, a u drugoj pere posuđe. Članica je još uvijek HSZU-a, HDLU-a, ULUPUH-a i slobodna skoro, baš ko ptica!

margaretapersic@gmail.com
(091) 518-4168

Krešimir Rajki

Nakon završene Srednje škole za tekstil, kožu i dizajn u Zagrebu, smjer dizajner, upisao je Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, smjer indologija i etnologija. Dizajnom origami modela počeo se baviti 2004. godine. Iste, 2004. godine imao je samostalnu izložbu u Hrvatskom narodnom kazalištu u Varaždinu pod

pokroviteljstvom Veleposlanstva Japana. Od tada izlaže radove u tehnici origami na samostalnim i skupnim izložbama.

kreso.rajki@gmail.com
(095) 90 22 590

Dalibor Slavenski

Umjetnički je fotograf, rođen u Splitu 1974. te se primarno bavi umjetničkom fotografijom, kao sredstvom artističkoga izražavanja. Početak umjetničke fotografske karijere započeo je u Splitu, za vrijeme školovanja te se kasnije, nastavljajući umjetničku fotografsku karijeru u Zagrebu, istakao na međunarodnim i domaćim žiriranim, kao i samostalnim fotografskim izložbama. Višestruko je nagrađivan, a uz matično članstvo fotografskih klubova Fotoklub Split, Fotoklub Zagreb te HULU Split, od 2025. član je i HZSU-a i ULUPUH-a.

dalibor.b.slavenski@gmail.com
(092) 325-0160

Anamarija Šerbetar

Diplomirala je Scenografiju i Lutku za kazalište, film i multimediju na osječkoj Akademiji za umjetnost i kulturu. Za vrijeme studija izlagala je na grupnim izložbama i sudjelovala u kazališnim projektima za što je nagrađena dekaničinom i rektorovom nagradom. Dio studija provela je na akademijama IADT u Dublinu i VŠMU u Bratislavi.

anamarija.serbetar@gmail.com
(098) 930-1745

Gabrijela Šimić

Rođena je u Zagrebu 1976. godine. Po struci je modni dizajner i kostimograf, no početkom 2000-ih počinje izrađivati lutke i to joj postaje glavna preokupacija. Od 2004. lutke izlaže na samostalnim i skupnim izložbama, a povremeno vodi i radionice. Prilikom izrade lutaka kombinira različite tehnike i materijale (najviše polimernu glinu, papirnu glinu, pletenje, kukičanje i vez). U svojem radu trudi se istražiti narodne predaje, slavensku mitologiju, bajke i arhetipove, u čemu

uglavnom i pronalazi inspiraciju. Uz lutke, pod pseudonimom Vilenica Savska, izrađuje i nakit inspiriran likovima iz bajki, mitova i predaja. Članica je ULUPUH-a (Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti) i HULULK-a (Hrvatska udruga likovnih umjetnika i likovnih kritičara).

g.abrijela@yahoo.co.uk
(091) 254 6689

Zoe Špehar

Zoe Špehar (31. srpnja 1999.) studentica je diplomskoga studija Dizajna za izvedbenu i medijsku umjetnost, smjer Tehnologija lutke. Prethodno je završila sveučilišni prijediplomski studij Dizajna za kazalište, film i televiziju. Bavi se istraživanjem i izradom lutaka te scenografskih elemenata za kazališne i medijske projekte. U svojem radu spaja tradicionalne i suvremene tehnike oblikovanja, eksperimentirajući s materijalima i mehanizmima pokreta. Rođena je i živi u Osijeku, gdje aktivno sudjeluje u umjetničkim i izvedbenim projektima.

zoespehar@proton.me
(092)3566803

Tajana Vanovac Sesar

Tajana Vanovac Sesar (1982) osnovno i srednje obrazovanje završava u Sarajevu, Školu za dizajn i modelarstvo. U Mostar dolazi na studij psihologije, gdje kroz diplomatske odnose Mostar i Kayserua, odlazi na školovanje u grad Kayseru u Turskoj gdje se usavršava na obrazovnom institutu Kaymek, a potom isti osniva u Mostaru kroz Generalni konzulat Republike Turske. Od godine 2018. živi i radi na otoku Šolti, gdje nastavlja stvaralačku djelatnost, kroz kreativnost koja ju je spašavala kao dijete u ratnom Sarajevu te je naučila da samo kreativnošću može do svojega otoka Avalon.

ateliertajana@gmail.com
(091)9385892

Marijana Županić Benić

Izvanredna je profesorica na Katedri umjetničkog područja Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te pročelnica Odsjeka za odgojiteljske studije. Doktorirala je pedagogiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Umjetničkim i umjetničko-pedagoškim radom bavi se više od 25 godina. Počela se baviti lutkarstvom kao članica grupe „Fasade“, baveći se vizualnim kazalištem i kazalištem poetskih slika. Izlagala je svoje radove na brojnim samostalnim i skupnim izložbama te kreirala lutke i scenografiju za lutkarske predstave. Članica je ULUPUH-a, HDLU-a i UNIMA-e. Autorica je knjiga „O lutkama i lutkarstvu“ i „Lutka/r/stvo i dijete“. Suosnivačica je međunarodne umjetničko-znanstvene konferencije *Arts and creativity in education* (ACE Zagreb) koja promiče umjetnost i kreativnost u obrazovanju. Godine 2022. osnovala je i pokrenula lutkarski festival Učiteljskog fakulteta LUF UF. Uz umjetnički rad bavi se i znanstvenim radom posebice istraživanjima u umjetničkom području te objavljuje znanstvene i stručne radove iz područja pedagogije, metodike likovne kulture i lutkarstva.

marijana.z.benic@gmail.com
(091)5839739

NAKLADNIK:

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih
umjetnika primijenjenih umjetnosti,
Preradovićeva 44/1, Zagreb

ZA NAKLADNIKA:

Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a

UREDNICI:

Marijana Županić Benić
Sara Đurkas

PREDGOVOR:

Marijana Županić Benić

SELEKCIJA RADOVA:

Marijana Županić Benić
Margareta Peršić
Tea de Both

AUTORICA KONCEPCIJE, KUSTOSICA IZLOŽBE I**AUTORICA LIKOVNOG POSTAVA:**

Marijana Županić Benić

TEHNIČKA PODRŠKA:

Ivan Beritić

AUTOR FOTOGRAFIJE NA NASLOVNICI:

Jacopo Jenna

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIPREMA:

Lidija Novosel

TISAK:

Sveučilišna tiskara, Zagreb, ožujak 2025.

NAKLADA:

200 primjeraka

ISBN:

978-953-327-263-4

ORGANIZATOR:

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika
primijenjenih umjetnosti
T/F: ++385 (0)1 4552 595
E: ulupuh@zg.t-com.hr
W: www.ulupuh.hr

ULUPUH**PROSTOR ODRŽAVANJA IZLOŽBE:**

Galerija ULUPUH
Ilica 13 / 1. kat
10 000 Zagreb
T: ++385 (0)1 4813 746
E: galerija-ulupuh@zg.t-com.hr

Izložba je realizirana uz financijsku potporu
Ministarstva kulture i medija RH i Grada Zagreba





GALERIJA ULUPUH